1926 № 1

БЕСПЛАТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К ГАЗЕТЕ „ИЗВЕСТИЯ".—В ОТДЕЛЬНОЙ ПРОДАЖЕ—3 КОП.

ВЫПУСК ЖУРНАЛА „ШКВАЛ"

СРЕДА, 23 ИЮНЯ 1926 ГОДА

РАБОТНИЦА И ДОМАШНЯЯ ХОЗЯЙКА

№ 1



В ЧАС ОТДЫХА НА ДЖУТОВОЙ.

РАБОТНИЦА (Фото-этюд)

ЧТО ВОЛНУЕТ?

Работницы, жены рабочих и служащих!

Вводя постоянный отдел «Что волнует?», мы надеемся установить тесную связь с женщинами-читательницами.

Пишите в женский выпуск «Шквала» о недочетах и достижениях вашей работы, о жизни и быте. Вы всегда сумеете получить должное раз'яснение, отклик и ответ.

Мы ждем ваших писем.



Женщина на производстве.

НА ВАРЕНЬЕ, НА КОМПОТ...

Каждая домашняя хозяйка, любящая тратить деньги экономно, покупает овощи в ЦРК. И лучше, и дешевле. А вот с фруктами ЦРК подкачал.

Целый день только и слышишь.

— На варенье, на компот...

Орут торговцы на улицах: и шкуру сдерут, и обвесят в придачу. А ЦРК не позаботится открыть при своих магазинах фруктовое отделение.

Е. Руз—а.

«БЕСПРИЗОРНЫЕ».

Не думайте, не дети. Обвсем наоборот: жены грузчиков при клубе Юдилевича. Тяжело пришлось женот- ... порядочно жен раб... ляются в клуб.

Теперь, как на зло, новая беда. Нет для жен определенного помещения. Начинают нас водить из комнаты в комнату, пока половина не разбежится.

Пора бы положить конец нашей «беспризорности».

Эйкельман.

НЕ ДОКТОР, А ГРУБИЯН.

24 мая работница джутовой Савинская принесла своего ребенка в фабричные ясли. Смерили ребенку температуру. Видим: — болен. И послали ее с ребенком домой, чтобы она районного врача вызвала.

рассказы... з четыре дня принo... ку хуже ... больного ре... ...лась она вто... ричло ... д-ру Рыбакову. У ребенка температура выс... кая, опухоль. А ей на работу итти. Просит она доктора поместить ребенка в больницу. А тот, вместо ответа раскричался и хлопнул дверью перед ее носом.

Такие случаи с доктором Рыбаковым не единичны. На него не раз жалуются работницы джутовой.

Пеликас.

ДАЙТЕ ЖЕНОРГА.

В институте им. Главче работают 52 женщины, из них 22 низшего персонала: сани... уборщицы и т. д. ... слабо втяну... неграмо... ...рамотных. ...енорга нет.

Дайте ... нам!

Л. Лед.

ЖЕНКОРИЯ ВЗЯЛАСЬ ЗА РАБОТУ.

Ни жара, ни дождь не влияют на женкорок. Сверх ожиданий, на занятия нового женкоркружка при редакции является до 40 человек.

Особенно оживленно прошли предпоследнее и последнее занятия. Обсуждали больные вопросы женработы: отчего плохо посещают женсобрания, почему мало жен рабочих втянуто в партию.

Потом разбирали заметки. Каждая высказывала свое мнение. Хоть шумно, но зато интересно.

Зельвянская.

Я ИЛИ СОБРАНИЕ.

Устроили в клубе Коминтерна вечер домашней хозяйки. Народу собралось много. Стоял доклад о семье, а потом начались прения. Много говорили о том, как трудно женщине участвовать в общественной работе, когда семья на шее.

— Эх, — говорит одна, — вот вы спрашиваете, отчего не хожу на собрания? Я бы всей душой рада, да что поделаешь. Мне муж так и заявил: я тебе, говорит, не запрещаю ходить. Только знай, Соня, выбирай что нибудь одно: я или собрание. Что же мне делать, не разводиться же из-за собранья. ... перестала ходить.

Анна Ш.

жен... райком... бочих ... тическую ...

За полгода ... ть. Теперь они ... ьно делают доклады и составляют диаграммы. Провели экскурсию в истпарт. Много нового узнали, многому научились.

Результаты налицо. Большинство женщин переведено во II ступень.

Жена рабочего **Р. Музыкус.**

В РОДИЛЬНОМ ПРИЮТЕ

Рис. Н. Денисовского



—Чего вы лезете, гражданка, ведь вы еще не рожаете. Приходите завтра.

—Чего вы лезете, гражданка, ведь вам уже рожать не надо.

ТОЖЕ „РЕЖИМ ЭКОНОМИИ"



—Свечи для невесты... венчальные свечи позвольте только побольше давайте, чтобы невесте на несколько венчаний хватило. (Бег)

ФОТО-СТРАНИЧКА



Окрженотдел организовал курсы по переподготовке женорганизаторов для села. На снимке: занятия на курсах



Ряд национальных женских конференций состоялся за последние месяцы в Одессе. На снимке: женская польская конференция



НА ДЖУТОВОЙ. Кончили работу



СЕЛЯНКИ НА КУРОРТЕ. В курорте „Холодная балка" сделан снимок



ЖЕНЩИНЫ ВЫДВИЖЕНКИ

На джутовой состоялись выборы завкома. Секретарем избрана женщина тов. Поджога (на снимке третья слева). Зав. Охраной труда тов. Пржеголинская. (Третья справа)

ОТПУСКНОЕ

Скоро, скоро отпуск.
Я уж дни считаю.
Мы поедем с сыном
К синю морю жить.
Целый день на солнце,—
Как я не растаю?
Целый день на солнце
Свет и радость пить.

А в забаву сыну
Море даст игрушки,
Точеные камни,
Синие ракушки
Поиграем в прятки
Поплутуем в жмурки
И смеется солнце
Мне и сыну Шурке.

Работница джутовой
М. Галицкая.

Л. СЕЙФУЛЛИНА

КЛЕПКА ПРИШЛА

Л. Сейфуллина—в первых рядах современной литературы. Крестьянский быт, жизнь беспризорных—такова сфера из которой взяты наиболее популярные у читателя произведения Сейфуллиной („Правонарушители", „Виринея").

В выходящем из печати литературном альманахе „Ковш" помещена новая повесть Сейфуллиной „Налет". В этой повести писательница дает яркий образ—девушки рабфаковки.

Мы помещаем отрывок из повести.

Рис. Лео.

Около трех лет тому назад Виктора Алексеевича бросила жена. Сбежала в провинцию с военкомом. Тогда, в ежедневном бою с жесткой жизнью, каждому была внятна беда только из-за насущного хлеба или безвременной смерти. Боль поруганной любви, сразу состарившая, изменившая Астахова, как тяжкая хворь, вызывала и у родственика и у друга оскорбительное удивленье. И еще хуже — чуть тепленькую снисходительную жалость к «блаженненькому». ... большую свою ... тру-

ществовать. Один из ... юношеской его поры оказался после революции на видном месте в Наркомате юстиции. Трудов Виктора Алексеевича по энтомологии он не читал. Узнал о них от автора, спросив: «что ты поделывал все это время»? Но очень решительно и быстро устроил в Наркомпросе признание ценности книг тов. Астахова и немедленное вещественное доказательство этого признания.

Охранная грамота, продовольственный паек и авторский гонорар обеспечили Виктору Алексеевичу жилье, тепло и возможность уединенной кабинетной работы.

Живучий человек в душевной невзгоде, как собака в болезни, сам находит для себя целебный корень. Астахов защитился от отчаяния напряженной научной работой. Она поглощала почти всю его человеческую страсть к созиданью. В последний год и внешние условия для работы сделались благоприятней. Он уже не отрывался для хлопот о приготовлении пищи, о чистоте жилья. Появилась приходящая прислуга. Полновесно счастливыми стали для него утренние часы, когда неотвлекаемый ничем и никем оставался он один на один со своей наукой. Особенно четко работал мозг, ...та ловка и тверда рука, зорок глаз. Радостное чувство уверенности в себе давало ему творческую сметливость, почти прозренье.

Во всех трех комнатах и даже в кухне небольшой квартиры, окнами в тихий переулок, царила та драгоценная для умственного труда тишина, когда можно слышать свои мысли. Ни малейшее вторжение даже дыханья чужого в его жилье — не мешало ему творить знанье всей кровью, всем мозгом. Заслышав, как прислуга, явившись на работу, открывает дверь своим ключом, он вздыхал, неохотно ... плотно притворял ...нета. Ревностно ...работу, но сила уже ослабевала. был его де...

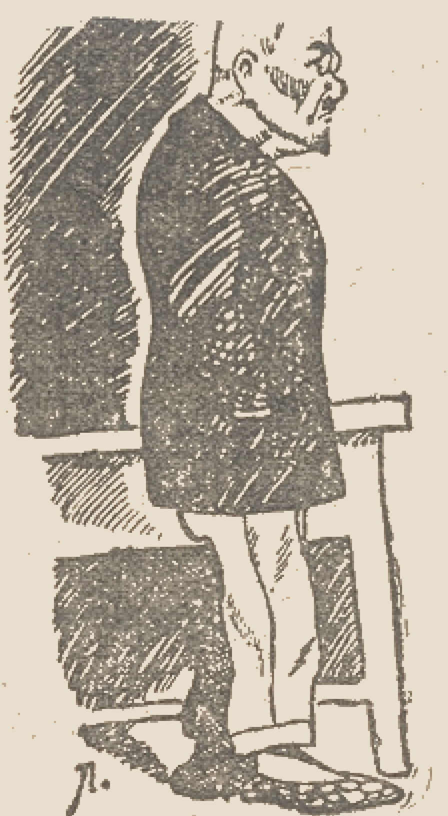
Позднее, начиная с при- да домашней работницы, врывалась в жилище хоть и небольшая, при его образе жизни, но все же суета. Заходили необходимые в работе помощники, изредка навещал кто-нибудь из знакомых, приходилось выходить из дому самому. Но утрами он спешил к своему письменному столу, как пламенный священник к ранней обедне. Наперечет были редкие случаи, когда в эти часы Виктору Алексеевичу кто-нибудь мешал. Он всегда сдвигал брови, вспоминая их.

Вдруг, в одну нехорошую пятницу, в час, когда над Ленинградом еще колыхался призрачный и неверный, похожий на сумерки, утренний влажный свет, затрещал в квартире Виктора Алексеевича сильный звонок. Энтомолог только что умылся. Полуодетый, стоял он у стола, держал пальцами внимательными, очень бережно, слоника, рассматривая любовно его хрупкий хоботок. Рука вздрогнула от этого неожиданного содроганья чуть было не пропал редкий экземпляр. Астахов осторожно положил его на стол. На лбу выступила испарина, ноги ослабели от испуга. Кто-то нахально-нетерпеливый за дверью. Еще звонок, еще. Три раза с очень малыми промежутками. У Виктора Алексеевича уши покраснели от гнева. Сердито распахнул дверь. Молодая, худощавая девушка в надвинутой до носу клетчатой кепке стремительно ворвалась в переднюю.

Поставила на пол небольшой, сильно потертый чемодан, на него положила парусиновый тючок в ремнях.

— Здравствуйте, товарищ Астахов. У меня к вам письмо, если только я его найду. Чорт знает, куда-то засунула! Ну, я на словах все расскажу, там ведь обо мне. Здравствуйте! Вы рукопожатья признаете?

Виктор Алексеевич растерянно неловко прот... мео...



- С кем имею честь?...

руку. Девушка быстро дернула ее своей небольшой, но крепкой рукой, нелепо ухарским движеньем стянула с волнистых сизых волос кепку, сняла пальто, быстро устроила то и другое на вешалке, повернулась к Виктору Алексеевичу, осияла его очень черными, живыми глазами и приветливо улыбнулась. Он остановившимся неподвижным взглядом смотрел на посетительницу.

— Знаете что? Нет ли у вас пимов? Чулки у меня тонкие, и туфли—одна фикция, а галош нет. Пальцы скрючило, застыли. Вот чор-



Здраствуйте, говарищ Астахов!..

това зима! И в Ленинграде, как у нас в Сибири.

— Вы... вы из Сибири?

— Ни из какой не из Сибири, это два года назад я оттуда приехала. Сейчас из Москвы. Я сюда в ... тот пер...

довал. С подчеркнут... вежливостью спросил

— Прошу вас, извините меня, но я вынужден задать вопрос, с кем имею честь...

Девушка внимательно посмотрела ему в лицо.

— Разве так еще говорят: «имею честь?» Знаете что? Хоть у вас и расстегнутый воротник, вы все-таки, кажется, очень буржуазный. А я почему-то думала, что если вы по насекомым, естественник, так марксист. Ну, конечно, беспартийный, ну, все-таки, марксистски мыслящий.

Астахов инстинктивно прикрыл рукой грудь вспомнив, что надел пиджак прямо на нижнюю рубашку, но от этого конфузливого движения сильней обозлился.

«Невиданно беззастенчивая девица»!

Вслух сердитым голосом сказал:

— Да об'ясните, наконец, зачем и откуда вы ко мне явились?

Девушка приподняла плечи, развела руками.

— Да об'ясню, дайте согреться! Это столовая? Ой-ой-ой! Один во всех комнатах живете? Это — да! У вас печное отопление? Ну то-то вы — «все в прошлом». И еще не топлено сегодня? Чуть тепленькая. Все-таки я

туфли сниму и ноги погрею. Вот так сяду. Знаете что? Мне так вас не видно, не знай вы тут, не знай ушли. Вы тут?

— Да я-то, понятно, тут.

— Ну, так вот, получайте анкету. Имя, отчество, фамилия: Клеопатра Ипполитовна Камбулина. Год мне пошел двадцатый. Происхождение мелко-буржуазное, дочь адвоката. Ну, он еще до революции помер. Я еще не успела обуржуазиться. Оставил нас с мамашей без гроша, добывать в поте лица. А мать моя двоюродная сестра вашей жены. Так что я вам родня, если по-обывательски рассуждать.

Виктор Алексеевич в изнеможении опустился на стул. Сказал совсем жалким голосом:

— Я должен вам сказать, Клеопатра... Простите, отчество...

— Меня товарищи Клепкой зовут. Не очень мне это нравится: «Клепка»! Ну, ничего не попишешь, все лучше чем Клеопатра. Я уж ругала мать за такое похабное имя! На Египет ее потянуло, видали? А я весь век майся! Ну, я собираюсь поокглябриться. Мюдой назовусь: Понимаете? Международное юношеское движение: Мюда. Только денег нет платить за новое имя.

Виктор Алексеевич гневно двинул стулом. Подошел к ней и, оглядывая ее замораживающим взглядом, отчеканил:

— Поймите, барышня, что мне решительно все равно, как вас товарищи будут называть. Я никак не буду вас называть, так как вам придется оставить мою квартиру. Ваше присутствие здесь... Простите, я буду откровенен, не только неудобно, а просто нежелательно для меня.

Девушка резко повернулась на стуле, чуть не упала, но ловко удержалась на ногах. Весело и ласково проговорила:

— Вот что значит физкультура. Из всякого положения стоймя встану. Это я себе говорю, гражданин Астахов. А вам что же я могу сказать? Убраться мне сейчас некуда. Не замерзать же, в самом деле, на улице! Вы вон в трех комнатах один растопырились, а у меня и угла нигде нет, а главное и денег — ни фига. Вчера ни крошки не ела и сегодня, видно, не придется.

От ее резкого, очень неприятного для него, но искреннего тона Виктор Алексеевич снова растерялся.

— Я вас не гоню немедленно... Сейчас и кофе на спиртовке согрею. Потом прислуга придет...

— Конечно, вы сами понимаете, мне не очень приятно у вас одолжаться. Вон вы каким Болдуином передо мной. Но я очень назяблась и голодна. Значит, не приходится фасон давить! Хорошо, если дадите пошамать.

— Как? Простите, пожалуйста, но у вас убийственный жаргон...

— А по-моему, это у вас убийственный жаргон: все «простите», да «имею честь». Знаете что? Уж определилось, что мы противны друг другу. Я постараюсь поскорей с вами развязаться. Заехала к вам, потому что моя мать письмо мне прислала, чтоб к вам, и для вас было письмо, вот, которое я потеряла. Мы знали, что моя тетка, хоть и двоюродная, разошлась с вами. Так что-ж из этого? За это же нельзя вз'едаться ни на нее, ни на ее родных. Может быть, вы ее никак не удовлетворяли.

Виктор Алексеевич сморщился. Прервал ее предостерегающим движением руки. Сказал очень тихо, чтобы сдержать гнев.

— Я не вз'едаюсь и не потому не могу вас оставить у себя, что сердит на вас за... измену жены.

Клепка фыркнула сквозь сжатые губы.

— «Измена»... Все слова у вас из маринада! Честное слово, я таких что-то не припомню, чтоб когда видала.

Виктор Алексеевич вздохнул и потер пальцами лоб.

— Подождите здесь, барышня. Я сейчас оденусь и согрею чайник.

— Не смейте обзывать меня «барышней»! Называйте просто по фамилии: Камбулина: Камбулина, если слово «товарищ» вам, как волдырь на губе.

И клепка стукнула рукой по столу.

ЛЮДИ и НРАВЫ.

„ХЛЕБНОЕ ЗНАМЯ"

СЕРГЕЕВКА-дальняя и глухая деревня. Она лежит в полосе недорода, под жгучими суховеями и горькими туманами.

Но был год, когда рожь в Сергеевке выдалась тяжелая, ароматная,—радовала она и волновала, радость эту сергеевские «жинки» решили закрепить.

Собравшись в хате делегатки Мельниченко, сергеевские жинки повели речь о своем женотделе, и о том, что женотдел у них «без своего лица, и без настоящей формы». А дошли до этого мрачного вывода селянки, когда недавно возвратившаяся со с'езда Мотря Сарибанова, рассказала, что щеки ее залились стыдом, когда на с'езде все делегации прошли со своими «собственными красными знаменами», и только их делегация прошла без всякой формы.

Долго по этому поводу говорить не пришлось. Селянки тут же постановили, что без «собственного знамени» им никак дальше невозможно, что «подходящую форму придать своему женотделу необходимо. Тут же выбрали комиссию. И тут же разверстали сборы:

— По два фунта зерна с хаты и по пятаку с двора, но быть Сергеевке советской деревней, и сергеевским жинкам — форменным женотдельщицам.

Несколько недель, а может быть и месяцев — ходили избранные «старостихи» по деревне, из хаты в хату, со двора на двор: таскали за собой мешочки, в мешочки ссыпали зерно, и кутали в большие кумачевые платки тяжелые советские медяки.

«Сборная работа» была, наконец, благополучно закончена. На смену тяжелым, упорным дням — снова пришла радость. И было их сразу две: одна, когда, подсчитав деньги, двое «старостих» с'ездили в город за покупкой красной материи для знамени, и другая, когда набитое на древко знамя, после торжественной встречи всего села, было водворено в сельбудынке, и отдано под надежную охрану сергеевских комсомольцев.

А потом случилось то, чего никто не мог ожидать, и что прибило сергеевских делегаток из женотдела так, как могла прибить только черная година с градобоем, засухой и горькими лиманами.

В один прекрасный — как говорится — день, группа сергеевских делегаток, ткнувшись в сельбуд, не нашли в знакомом углу красного своего знамени. Угол был пуст, и только на стене, вверху осталась свежая царапина от острия знаменного древка.

Понятная тревога охватила селянок. О случившемся они немедленно разнесли весть по селу, и на сельбуд набежали все взрослые жинки села, потому что в исчезнувшем знамени, по копеечке, по фунтику, была собрана кровь каждой из них, и всех их вместе.

Были приняты меры. На ноги была поставлена и мужская половина Сергеевки. Но знамя исчезло.

Нашлись его изодранные, искромсанные следы в тот же вечер. В тот же вечер на деревне праздновалась свадьба. По селу, в сумерки, проскакал отряд деревенских хлопцев на лучших своих лошадях. В гривы лошадиные были вплетены красные косички.

И в красных этих косичках — сергеевские селянки узнали куски изодранного своего знамени.

Их хотели успокоить и пытались уверить, что это вовсе не изодранное знамя, но убедить не удалось, потому что не могли ошибиться сергеевские жинки, потому что слишком ярки и свежи были полосы, и слишком похожи на кровь.

— Хлебное наше знамя — вопили жинки — хлебное наше знамя изодрали на подлые косички, и это не может так пройти. Нет, не может...

Они ошиблись. Вся эта «история» прошла и, пожалуй, забыта.

Может быть, кому нибудь из «героев» — даже покажется смешным, что мы раскопали эту историю. Может быть — для них она даже покрыта некоторой давностью.

Но есть дела, которые никогда не стареют. И есть раны, которые долго не рубцуются.

Рана сергеевских жинок — из этих ран.

АЛ. СВЕТЛОВ.

СОВЕТЫ ДОМАШНЕЙ ХОЗЯЙКЕ

ХРАНЕНИЕ МЯСНЫХ ПРОДУКТОВ БЕЗ ЛЬДА

Всякий загнивший продукт безусловно вреден для здоровья, а потому необходимо не дать продуктам портиться. Далеко не у всех есть ледники и погреба, и приходится большей частью обходиться без льда.

Летом, кроме тепла, которое разрушительно действует на продукты, нашими врагами являются мухи. Во избежание всего этого надо обмакнуть чистую тряпку в сильно соленую кипяченую и охлажденную воду, отжать хорошенько, завернуть в нее мясо и положить по возможности в холодное место.

Чтобы сохранить сырое мясо без льда, надо сделать следующее: обсыпать куски мяса солью около костей, предварительно обрезав кровавленные места, так как запекшаяся кровь быстро портится, затем завернуть мясо в холодную мокрую тряпку и положить на свежую крапиву в прохладном месте, сверху также покрыть свежей крапивой. Крапиву надо ежедневно менять. Чем крупнее куски, тем они дольше сохраняются.

Японцы употребляют следующее для сохранения мяса: кладут мясо в глубокую посуду, заливают крутым кипятком так, чтобы вода была выше мяса, и сверху заливают маслом, можно подсолнечным. Таким образом предупреждается доступ воздуха, и мясо остается свежим. Так как от кипятка на верхнем слое мяса свертывается белок, то это еще больше содействует сохранению мяса на продолжительное время.

Телятину можно сохранить в свежем виде от 8 до 10 дней следующим образом: залить ее свежим снятым молоком, так чтобы молоко было выше телятины, прикрыть чистым полотенцем и поставить в холодное место. Молоко свернется, и эта кислота предохранит телятину от гниения, и она не только не испортится, но по вкусу станет нежней и вкуснее.

ДОБРОКАЧЕСТВЕННОСТЬ КОЛБАСЫ

Доброкачественность колбасы зависит от качества и количества мяса и жира, входящих в ее состав, и от чистоты при ее изготовлении. Наружный вид дешевой непитательной колбасы мало отличается от первосо[рт]ной, если она свежа.

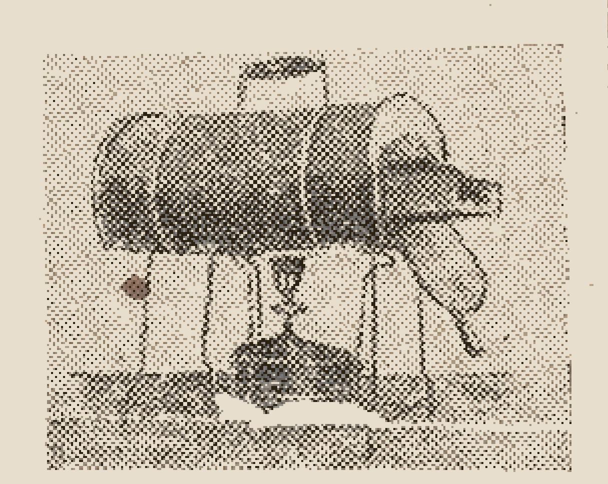
Часто продается ко[лба]са, сфабрикованная следующим образом: 20 процентов плохого мяса и сала, все остальное замещается картофельной мукой, которая впитывает большое количество воды, а для цвета подбавляется краска; колбаса получается очень тяжелая на вес и малопитательная.

Плохая колбаса очень быстро портится и остановить ее порчу нельзя.

Хорошая колбаса в разрезе не должна иметь пустот — она должна быть хорошо набита, если сжать ее в руке — она не должна быть мягкая, дряблая, а кожа с налетом; такую колбасу есть нельзя, так как в ней легко образуется колбасный яд, очень вредный для здоровья и даже жизни.

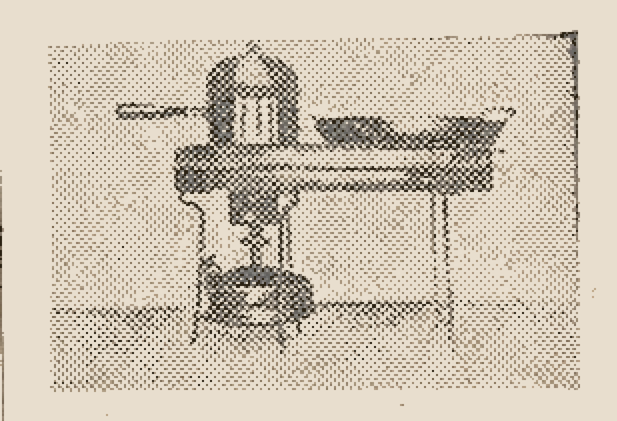
ДУХОВКА и ПЛИТА НА ПРИМУСЕ

Один рабочий - изобретатель очень остроумно применил к примусу небольшую духовку (см рис 1), сделанную из листового железа. Духовка имеет двойные стенки с удерживающей тепло прокладкой, благодаря чему раскаленная духовка может держать в себе тепло на



малом огне примуса В духовку ставится соответствующей величины противень с хлебами или сковорода, если жарится жаркое. Ясно, что никто не задается целью испечь в такой духовке сразу большие хлебы, но небольшие кулебяки или хлебцы выходят очень хорошо

На рисунке 2 показана плитка того же изобретателя с дву-



мя камфорками, которая дает возможность полностью и экономично утилизировать тепло примуса и в то же время одновременно готовить два кушанья сразу.

Кроме того, плитка и духовка дадут зимой еще и нагрев в комнате.

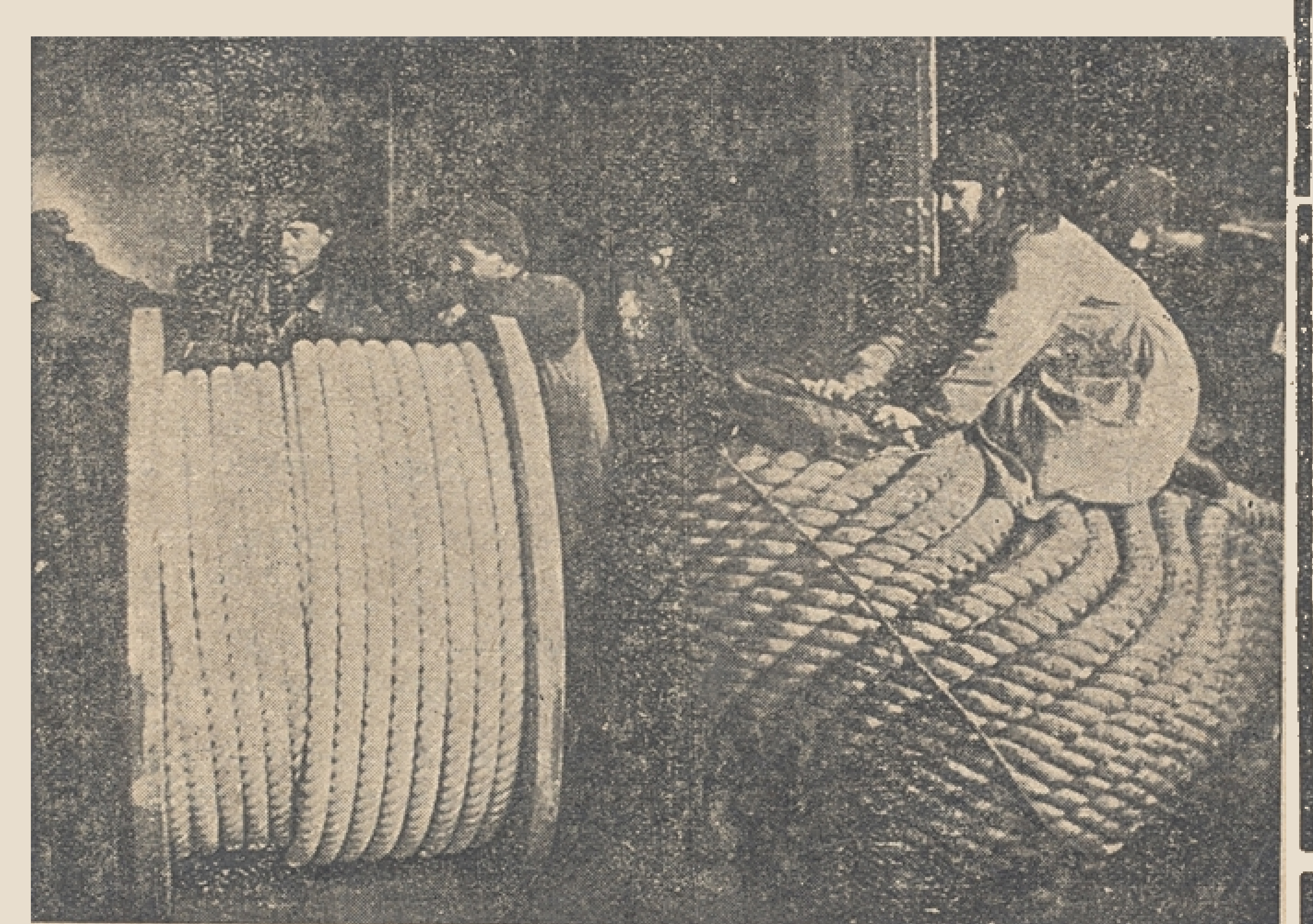
А. Г.

ДОМАШНИЕ МАКАРОНЫ и ВЕРМИШЕЛЬ

Чтобы иметь макароны и вермишель другого качества, чем имеющиеся в продаже, можно изготовлять их из любого теста посредством обыкновенной мясорубки.

Мясорубку плотно привинчивают к столу, вынимают нож, которым измельчается мясо, оставив диск с дырочками. Перед мясорубкой ставится доска, посыпанная мукой, для выкладывания макарон. Приготовленное тесто колбасой подают в воронку мясорубки, прокручивая ручкой винтовой вал мясорубки, который подаваемое тесто прессует и выдавливает через отверстия выходного диска в форме длинных тонких прутьев—макарон. Макароны вытягиваются по дощечке и засушиваются.

Для производства вермишели берется диск с более мелкими дырочками и выходящие из теста мелкие прутики свертываются узлами и просушиваются при температуре не менее 30 градусов. Летом можно сушить под сеткой на солнце



Работница на канатном заводе

КАМЕННЫЕ СЕРДЦА

Одним Ленингр. ученым доказано, что камни и минералы имеют пол



—Вот, молодой человек, вы об этот камень задом оперлись А может, этот камень—женщина.

—Ну, это вы, гражданин, бросьте. Теперича у нас равноправие

(крок)

ЧЕМ УКРАШАЮТ ПЛАТЬЯ?



Платье из черного, узкого холста. Грудь, спина и рукав небеленого холста. Вышивка спереди и сзади на красном холсте синими и черными льняными нитками с отстрочкой из черного холста (по рисунку Е. И. Прибыльской).

Втечение ряда веков женские костюмы украшались декоративно - орнаментальными вышивками. В настоящее время женские одежды снова украшают вышивкой или рисунком.

Вот уже 20 лет в Париже существует мода на отделанные ручной вышивкой платья — и эта мода упорно держится. В последнее время она встречается повсеместно. Орнамент ручной работы вытеснил всякие другие отделки.

Кружева, ленты, аграманты, бархат — сошли со сцены. Сошли со сцены также и полутона «вялые» краски. Модницу уже более не удовлетворяет изящество мелкой отделки, ласкающей глаз при детальном рассматривании. Она хочет быть отмечена ярким своеобразным пятном на фоне природы или городской улицы. Декоративное пятно женской одежды, вышитое или же рисованное, — вполне гармонирует с общим тоном нынешнего остекленного города с массой световых пятен и преломлений.

Русские худ ники имели огромное влияние на модные костюмы женщины Парижа. Дягилевский балет, работы художника Леона Бакста внесли струю экзотики и ориентализма, увлечение русской кустарной вышивкой, стилизованной лучшими русскими художниками до сих пор не ослабевает в Париже. Ручная работа ценится выше самого дорогого бархата, кружев и т. д.

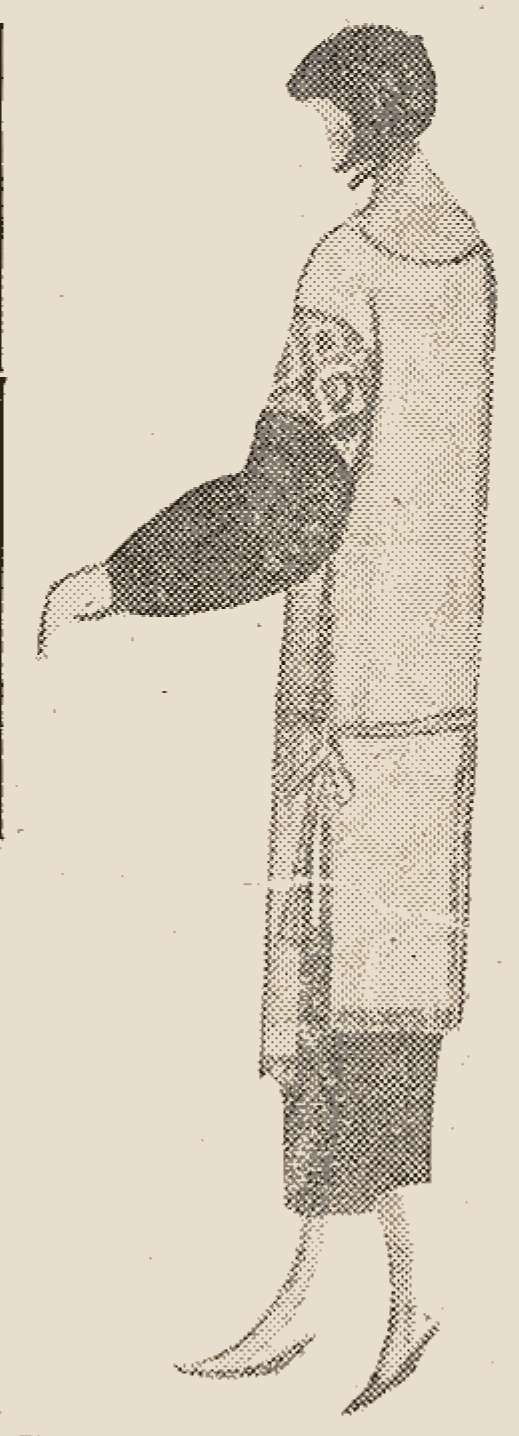
Француженка уроженка Ленинграда — София Делоне специализировалась на декоративных вышивках и раскраске материй. Целый ряд парижских фабрикантов выделывают модные материи исключительно по эскизам Софии Делоне.

Работы ее и ее последователей и подражателей были выставлены в Париже на прошлогодней выставке декоративных искусств в особом павильоне и имели огромный успех.

Побывавшие на выставке иностранцы разнесли по всему миру моду на экзотику и декоративность в женском костюме.

Конечно, наши провинциальные вышивки на женских одеждах ничем не напоминают модных костюмов. В большинстве случаев наши украшения платьев выродились в провинциальную безвкусную вышивку суташем, платье обесцвечено, обезличено.

Редко, весьма редко встречается оригинальная женская одежда с действительно художественной вышивкой. А между тем для этого не нужно дорогих материалов и каждая женщина может оттенить свое платье и украсить его, употребив для этого лишь простой грубый холст того или другого цвета, и соединив его с платьем посредством обшивки нитками соответствующего тона, или тона приятно-контрастирующего с отделкой. В качестве пояснения мы печатаем здесь модели Ламановой.



Кафтан из суровой редины, одет на черную юбку. Черные рукава соединяются с кафтаном вышивкой на красном полотне белыми, черными и желтыми нитками (рисунок Е. И. Прибыльской). Ворот и низ кафтана обшиты красным холстом.

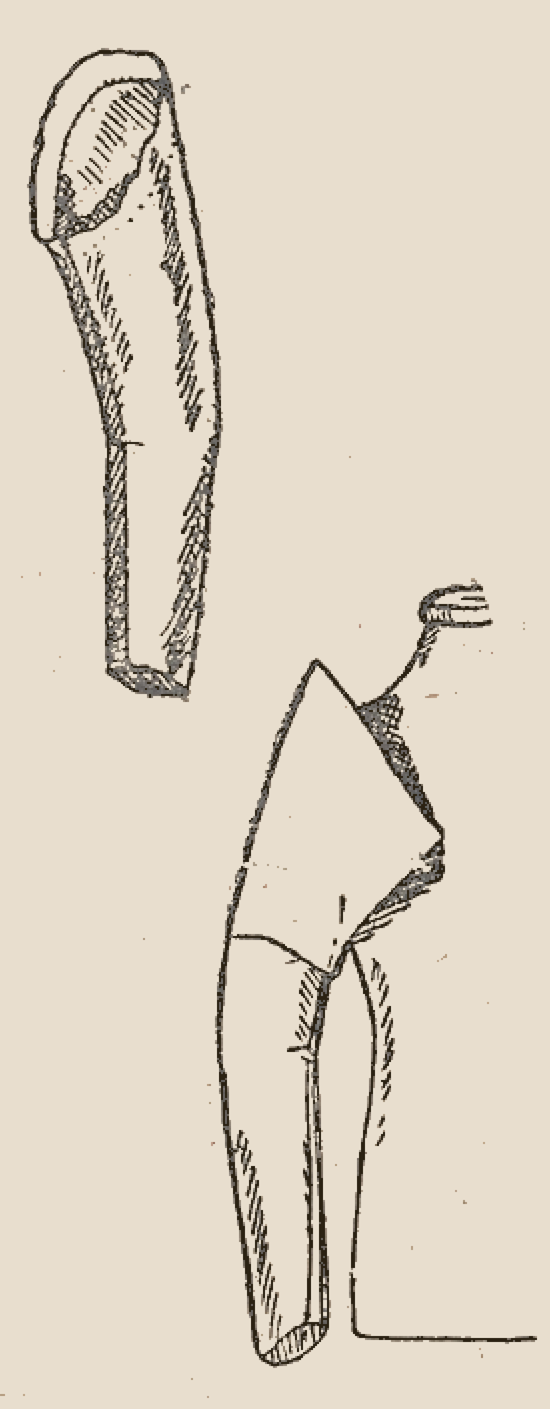
СВАДЬБА В 2026 ГОДУ.



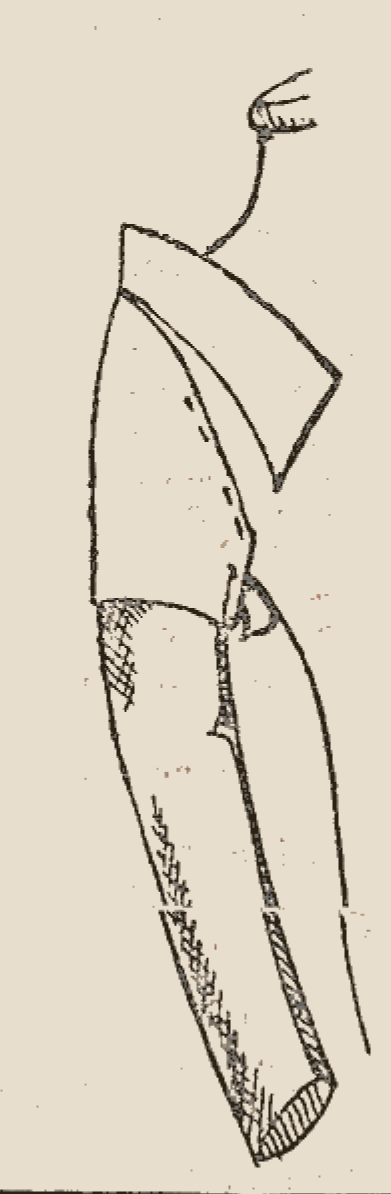
— Ты что-же в обход летишь?
— Нельзя прямо: там воздух не в порядке!

(См.)

КАК САМОЙ ВЫКРОИТЬ РУКАВ



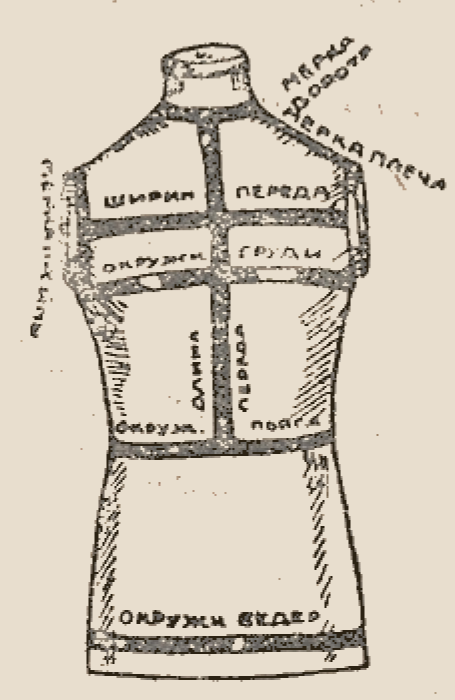
Рукав. Прежде чем накалывать рукав нужно сделать искусственную руку к манекену из какого либо старого, узкого рукава или вырезать из нового материала по выкройке рукава, затачав от локтя к кисти выточку. Стачанный рукав набивается мягкой бумагой. Верх и низ рукава подшиваются кружками из коленкора и набитый рукав прикалывается к манекену (см. рис. 1 и 2). Берется кусок бумаги, прикалывается против плечевого шва блузы и на 4—5 сантиметров далее на передке. Затем рука приподнимается, рукав скалывается внизу и прикалывается около бокового шва к манекену. Затем делаются на бумаге надрезы и карандашом намечается линия пришивки рукава.



КАК ПРИГОТОВИТЬ МАНЕКЕН

Многие женщины шьют дома свои платья.

Но очень трудно шить на себя без манекена. Купить или заказать манекен не всегда доступно. Мы рекомендуем сделать манекен у



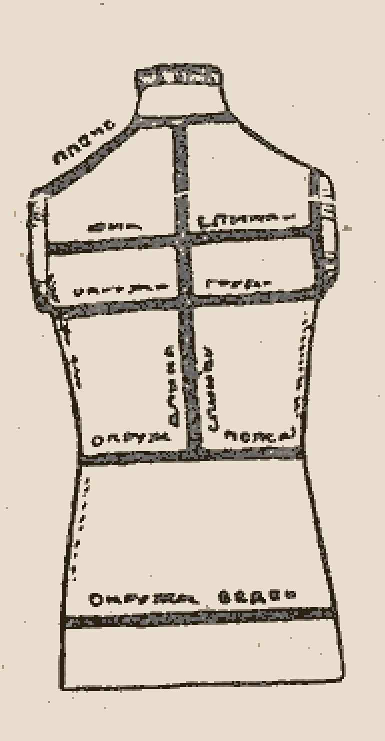
себя на дому. Для этого надо сшить из твердой парусины так называемый «классический лиф», закрытый до шеи.

Лиф должен быть такой, чтоб плотно облегал вашу фигуру. Проймы и ворот зашивают кружками из парусины.

Затем этот лиф надевается на что либо устойчивое (длинное полено, сноп соломы). Остальное свободное пространство внутри лифа заполняется половой, мягкой бумагой или же тряпьем.

Когда лиф туго набит следует выравнить формы груди, спины и т. д., ударяя по манекену и как бы вылепливая фигуру. В зависимости от тщательности получится и удобный для работы манекен.

Если надо его приготовить наскоро — можно в тот же лиф просто продеть подушку на угол и части пуха



сбить сообразно нужной форме. Это облегчит примерку платья.

Редактор И. ХАИТ. Издатель: „Известия Одесск. Окркома КП(б)У, Окрисполкома и Окрпрофсовета“.

Окрлит № 576 п. Типография „Известия“ им. т. Зиновьева — 56.000 экз.